



*A
Record Moment
It
Is
There*



Visual ART



INTRODUCTION

I absorb the path while I chew the absurd which is nothing more than less. And it is not divided in, neither how nor how much.

There where reality hides and the equidistant, the matter and the fractal get together; what is antagonic, trivial and surreal in material fluxes that nickel the rhetoric and the metaphor.

The sharp Philosophy of the ludic and static aesthetics which walks with a no stopping time when the clock runs out of tic tack in the changing world.

The glacial universe is not an invisible wall anymore but an unforeseen horizon where the shape and the element fills space with its movement and musicality emerging this way a diverse moderation of emotions.

INTRODUCION

Digiero el camino mientras mastico el absurdo que no es más que menos. Y no es dividido en, ni como, ni por cuanto. Ahí donde se esconde la realidad y se une lo equidistante, la materia y lo fractal, lo antagonico lo trivial y lo subreal en flujos matericos que niquelan la retórica y la metáfora. La filosofía filosa de la lúdica y la estética estática que camina sin que sin que el tiempo se detenga, cuando el reloj agota su tic-tac, en el cambiante mundo. El glacial universo ya no es mas una pared invisible si no un horizonte insospechado, donde la forma y el elemento contagian al espacio con su movimiento y musicalidad, aflorando así el diverso atenuante de las emociones.

APRECIACION

La provocación recurrente y desbordante pero nunca absoluta. Donde las variantes como un todo al mismo tiempo perceptible e imperceptible son mi referente entre las emociones y el contexto a la hora de crear. Me rodean entonces el romanticismo poético y la magia onírica de lo insospechado y de lo previsible. Trato de negarlo, pero su naturaleza y la mía parecen ser una sola. Lo cerca y lo lejos, lo negro y lo blanco, el todo y la nada, para abrirle paso a lo “no absoluto” que contagia todo con su propia realidad.

Rocard Mo



SUSTENTACIÓN

Mi trabajo como Artista frente al arte en evolución, no es el adentrarme en la propuesta de absurdos prototipos y récords de producción anti artística que más bien son artesanías, no es incursionar en la estructura banal de una factoría deshonesta que produzca artículos “decorativos - creativos” en esa gran burbuja del arte actual ; sino ante todo minimizar el riesgo de caer en absurdos esquemas de pos producción del “arte”, sino adentrarme en la esencia, socavando en lo simple del lenguaje y a la vez en la facilidad de su lectura, en la esencia de encontrar uno a uno los ingredientes que amalgamen una receta a la demencia, a la amnesia e ignorancia del contenido y del lenguaje de lo creado, en relación a la obra de arte y al espectador junto a la sociedad globalizada.

Mi obra es una visión entre presente y futuro, en relación a las provocaciones recurrentes, a las afectaciones sociales y políticas, también es un circuito o parámetro operatorio de disuasiones y discusiones mentales para el espectador, ilustrando el acontecer frente a críticos toques del pasado, presente y futuro; en relación al tiempo - espacio circundante desenfrenado, incluyendo los agentes sociales que nos rodean y nos afectan, sumados al contexto y realidad que también todos afectamos.

Mi propuesta es un dialogo con la materia y sus posibilidades comunicativas, es una discusión con los lenguajes sociales y políticos que manifiestan las diferentes épocas; probables, aprobadas y desaprobadas. Las problemáticas reales entre vida y muerte son un contraste entre espacio y tiempo.

Es un inquieto propósito por mantener la mente, el cuerpo y el espíritu frente al mundo y a los elementos que lo rodean.

Es una invitación a retro alinear la conciencia colectiva y visibilizar una necesaria y validable transformación para encontrar un orden propio a través de la obra de arte.

The mythology of the modernity is its magical realism, a representation of the daily landscape oneiricity and the fusion of the post-modern archetype make this brilliant artist's painting the symbolic Saint Rocacity of the new millennium.

Giraffe-like cows that want to dodge the ecosystem reaching new skies, breast that fall down from the sky as if a thundering Zeus sent them which turn the horizontality into verticality of the new Manna, new ideas.

Changes that hasten from celestial sub-consciousness parodying the rays of old Zeus in the Greek Olympus. Its skies and sparkling spaces like multicolor stones from which they emerge, and then emanation of lines come up conforming symbols of a plastic expression and impeccable richness. His search goes beyond the reason limits going back to very annals of the point. Mirroring the limits of a paradisiacal delirium and corn oneirism.

On his works, you can see the color happiness and the sunset's laughter representing the new symbols that perform the manifestations of all arts that are put on a level with avant-garde. All of his strokes are conceived in a total reconciliation with himself. Professor Sant^o Rocard Mó does not know limits to imagination and on his technique, he can go from acrylic to oil painting and from pencil to others with total control.

Talking about his work is opening the doors of the magic, his worlds are taken out of the routinary background with the touch of the fantastic, his celestial breast; the interspersed figures between the divine and the human, his giraffe-like cows, his crystal-like transparent waters, his sparkling spaces, his luminous waterfalls, his anatomic contrasts, the hooks, very odd symbols on his work of free interpretation, his light and his perspective, the contrast of light and shadow and great many details that this genius of color recreates; the only thing left to say is that life has granted us the privilege of meeting him and being able to share his humanism, his companion, his friendship and the rest of his virtues that make him insatiable and irreverent, a dreamer that makes us dream a finder who makes us smile and our soul stand on end.

ORVIT

Art Disain

ORVIT

The mythology of the modernity is its magical realism, a representation of the daily landscape oneiricity and the fusion of the post-modern archetype make this brilliant artist's painting the symbolic Saint Rocacity of the new millennium.

Medellín, June 14 - 2005

ARTIST SANT ROCARD HIS WORK



ARTE DE ESTUDIO Y PROCESOS



APROXIMACIÓN ESTÉTICA



Para hablar de lo que nos dice la imagen en Rocard Mo tuve que acercarme por un impulso inevitable a algunas pinturas que hacen parte de importantes experimentos con la realidad, empecé con las imágenes del inconsciente producidas por un Alfred Kubin o las laberínticas cárceles de Piranesi. Este es mi inicio para hablar de su producción, llena de las entidades internas que controlan desde siempre los pensamientos humanos, formas incoherentes y asombrosas, que dan articulación a sus mecanismos secretos, a los modos ocultos del deseo, los cuales irrumpen en el mundo como arquetipos inmutables. Una figura grotesca de Kubin o la entramada arquitectura de Piranesi es el paso a la doble ilusión de la materia y el espíritu, articulación nuclear en el orden que impone la inteligencia de Dios. De igual modo las asociaciones en Rocard plasman la misma trama desde un lenguaje donde la razón toma una distancia prudente de la acción ordenadora de la imaginación. En su forma de expresión, sin duda alguna, hay un visible reconocimiento del diálogo que el artista tiene consigo mismo y con los códigos del universo, que exigen un riesgo extremo y la interpretación de su entendimiento.

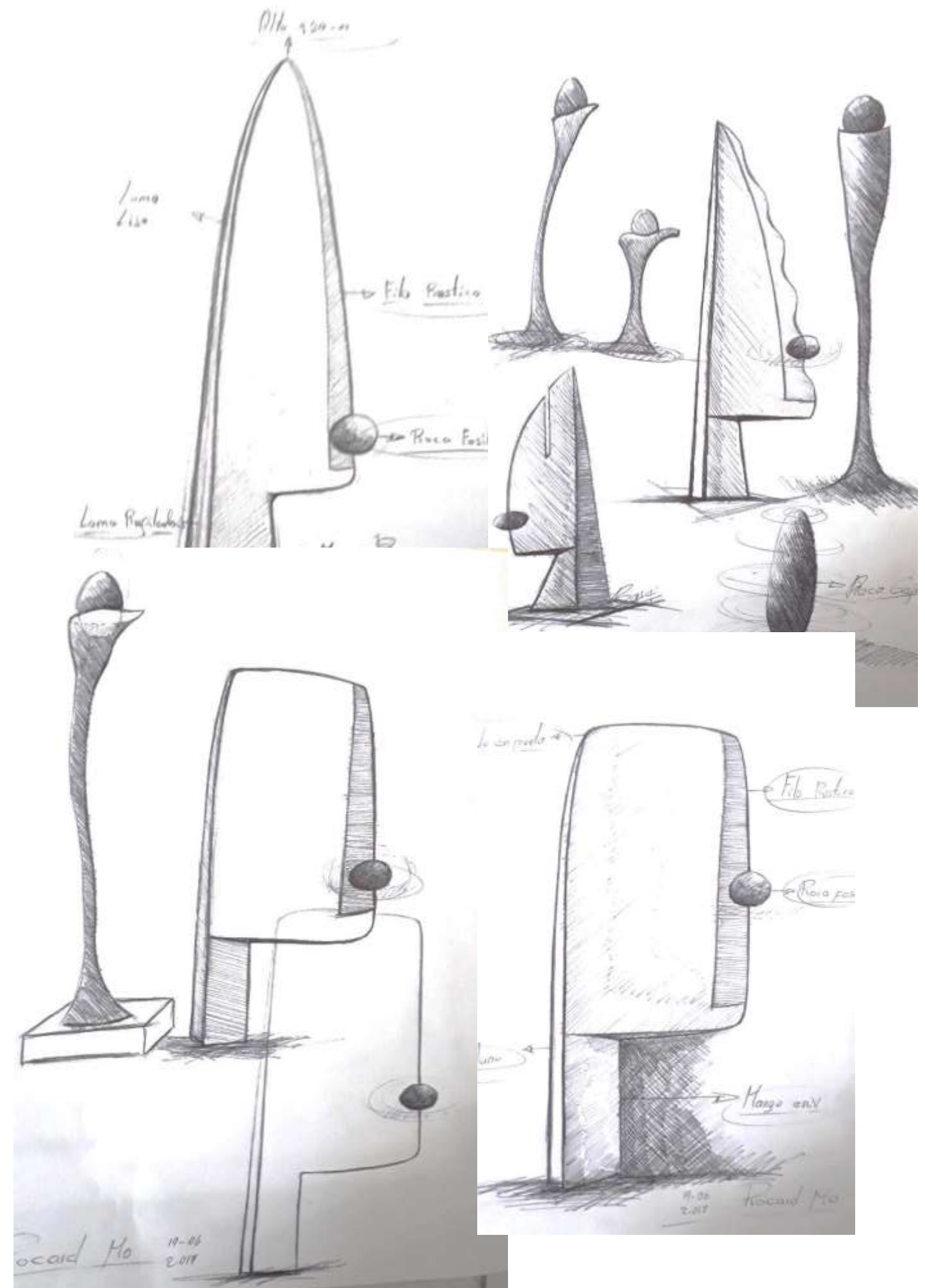
Luego me encontré con De'Chirico y su metafísica de la realidad, donde se hace presente en la pintura una necesidad por descubrir principios, lo que permanece a los cambios angustiosos de la apariencia. Podría decirse que en Rocard hay una búsqueda de esencias, de formas incorruptibles como el tiempo en un absoluto, donde se mueven trenes silenciosos o quijotes inmortales ubicados en espacios metafísicos, sin viento ni voces. Me detuve un momento en Max Ernst, pensé igualmente en el Bosco, poemas de la asociación delirante, mujeres pájaro, dragones en rostros humanos, peces con miembros de hombre; elementos que toman nuevos sentidos en la reelaboración inconsciente de Rocard Mo, al revelarnos lo grotesco como una condición propia de la cultura, un fermento continuo añejado por siglos en las infinitas bodegas de la mente. Me fue inevitable pasar por Dalí, donde mi mirada se poso en dos símbolos, las muletas que cargan el peso de una realidad fracasada frente a la fantasía y las largas patas de animales irreales, que se burlan de la coherencia, de la normalidad, acaso nos dicen lo mismo los ganchos de nuestro pintor, de donde cuelga el mundo para que no se desplome definitivamente en su confusión. Aquellas patas largas en las vacas, siempre sobre la tierra, con una especie de privilegios para mirarlo todo en su lentitud rumiante, que más bien anuncia el increíble beneficio de la reflexión.

Algo se ha hecho llamativo en su obra, la presencia de lo femenino, elemento continuo en el arte como manifestación de la sensualidad, la belleza de la forma o los miedos ocultos de lo masculino, los cuales fueron revelados con maestría por el simbolismo. En sus imágenes se reelabora un nuevo asunto que fundamenta las esencias buscadas por el pintor, el alimento de la vida y la fertilización de la tierra dada por la diosa madre.

Karamalzamín
Esteban Pizarro
UDA Antioquia
Medellin Colombia



B
O
SE
T
O
S
Estudios Previos



| *Estudios para la Serie: Erotismo y Sensualidad*

El hilo de afrodita

Esta serie es el vehículo para construir lenguajes nuevos que prevalezcan en el espacio- tiempo. La he realizado con vigor y respeto de las emociones extrasensoriales y a la causa y al efecto de las relaciones humanas con sus atavíos de miedos.

Fluctuación de emociones sin límite, confabulación de erotismo, sensualidad y fuerza, toda la pasión atrapada en los trazos del rojo caricia, amarillo palpitante, azul intenso, verde diosa, y blanco latente como primicia que establece el punto de partida hacia un paraíso lleno y cargado de placeres y satisfacciones, donde brota una lágrima como llama que se enciende en el flexo pasional, núcleo donde el cuerpo se calienta y se agita sudoroso como lluvia de un atardecer. Mar infinito del placer incomprensido cuestionado, pero a la vez tan humano, como sentirse culpable de haber nacido del fruto del amor o la incidencia de alguna causa perturbarte por cuestión del azar o de destino alguno. He aquí el hilo de la misteriosa, incansable, seductora Afrodita, diosa dual de la vida y del amor.

Esta serie es el vehículo para construir lenguajes nuevos que prevalezcan en el espacio y el tiempo. La he realizado con vigor hacia el respeto de las emociones, causa y efecto de las relaciones humanas con sus atavíos de miedos, donde se concluyen y al mismo tiempo se suman nuevos conflictos interiores y emanaciones, aquí donde hay toda clase de razones y excusas para definir la saciedad, la lujuria, el amor deseo o pasión alguna encontrada atreves del recorrido infinito en ese universo de magia y enigma que se ve y se siente tan material, pero que es el más humano de todos los vehículos que la naturaleza nos a dado para recorrer nuestro mundo emocional y nuestros deseo y nuestro arrojo.

Rocard Mo



EDITIONS

USA

DE PROJET

CONSTRUCTION TOUR IN VISUAL TIME

MAURICIO SUAREZ COPETE
GALLERY ART
CONSULADO DE COLOMBIA, NEW YORK

GRAND OPENING
THURSDAY, SEPTEMBER 11, 2014
6:30 P.M.

EXHIBIT:
SEPTEMBER 11 TO SEPTEMBER 24
10 EAST 46 STREET NY, NY 10017
212-798-9000



Organized by **ArteÚnico** CORPORATION - GALLERY OF ART

Sponsored by **LineArto** **PARK icon** **ÁREA DE ASUNTOS SOCIALES** **MinCultura** **Consulado en Nueva York** **PROSPERIDAD PARA TODOS**



El contexto sucesivo de hechos y formas en el mundo cambiante, anuncian y prevalecen en el ser de un todo absoluto, subjetivo, pero cambiante, denunciante y declarador, donde se anuncian las realidades del mundo, (De—evolutivo) social mente unificador en todos los criterios de mi yo inquieto y (justo) a la medida de mi sentir emocional.

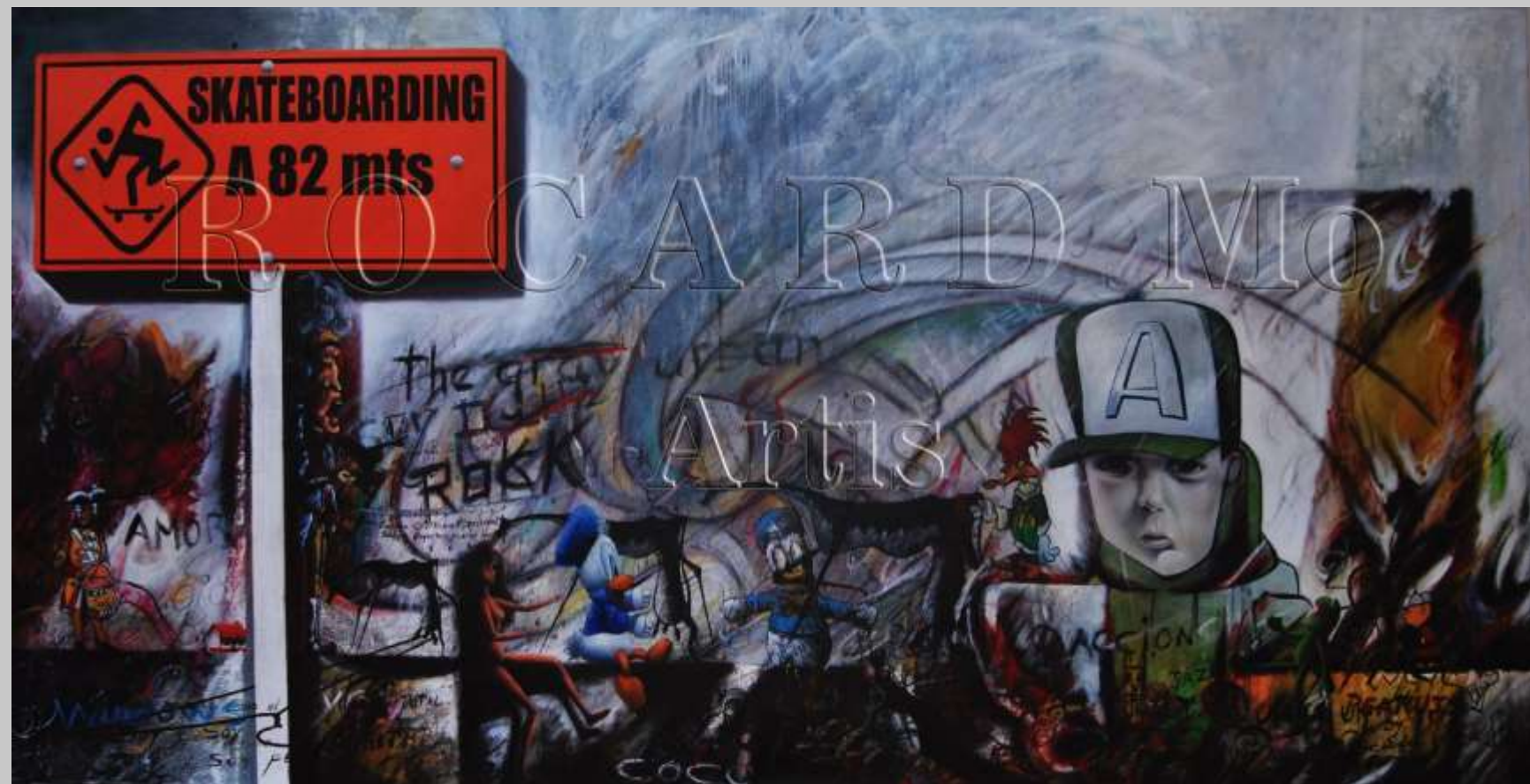
Mi obra está llena de fragmentos variados ya que me defino como un creador que no

se deja consumir por el estilo ni la mecánica, como debe ser; con identidad, soy un apasionado de la creación.

Mi mayor virtud, el trabajo con oficio, constancia y fe, Conservando el niño que hay en mí y manteniendo el espíritu de creer en el arte junto al (Dios universo), Es esa fuerza donde he adoptado, la libertad como un todo, divino. Que exalta la razón y el don de Artista, donde habito con mi yo humilde apasionado y creador.



Rocard Mo





Title: De tarde en la tarde no tarde. Technical: Óleo. Dimension: 80 x 200 cm



Title: Sentimen-tos. Technical: Óleo. Dimension: 150 x 150 cm



Title: Fábula de un bosque I. Technical: Óleo. Dimension: 50 x 150 cm

Invita y patrocina:



Construction tour in visual time
2014



ROCARD MO

Artist

PASSPORT
ART

Consulate of Colombia in New York.



Socio Fundador

info@arteunicogaleria.com
www.arteunicogaleria.com

Rocard Mo art Rocard Mo
Robinson Cárdenas Moes Rocard Mo Art.
(574) 3118431 - (314) 618 4023 - (314) 618 2771
rocardmoart@gmail.com

Medellín - Colombia



Title: Casta memoria de niño-s.
Technical: Óleo. Dimension: 150 x 150 cm



Title: Expresión visual presente en casa.
Technical: Óleo. Dimension: 180 x 160 cm



Title: Del sueño al límite. Technical: Mixta.
Dimension: 150 x 135 cm



Title: Geis Urbano de luz. Technical: Mixta. Dimension: 220 x 110 cm



Title: Sinfonía sin fin. Technical: Óleo. Dimension: 220 x 110 cm

'Yo traslado películas a lienzos': Rocard-Mo, artista antioqueño

Hasta el próximo lunes 21 de mayo, en Casa Solariega, en Santa Fe de Antioquia, estará abierta al público la exposición 'Mundos paralelos'.

Guillermo Zúñiga
Para EL TIEMPO

En la primera se ven resaca de trigo, y alguna resaca un gancho de ropa. Debajo de un firmamento verde azul, titulado de amarillos y de ocre, donde resaca de trigo, y alguna resaca un gancho de ropa.

Al lado se observa un pino naranja donde sobrecalientan personas como breves montañas. Una peñeta floja y en ella va un cascabel de oro con una vara en la que iba un gancho de ropa.

Homero Simpson con un barquito de papel en su cabeza y con una plancha que se derrite donde alacena a leerse: "Yo buzo a mamá" y un sello de pelucha.

Estas imágenes hacen parte de la obra del pintor antioqueño Rocard-Mo que por estos días se expone en la Casa Solariega, galería ubicada en Santa Fe de Antioquia.

Rocard-Mo (no le gusta que lo llamen de otra manera) es un hombre maestro, de mediana estatura, que no aparenta ser 45 años. Es un artista que como cualquier otro de Remedios, Antioquia, también llegó a la explotación del oro, pero terminó desilusionado con las figuras oportunistas que letró el arte.

Desde que dejó su tierra y sus sueños dorados, comenzó a pintar paisajes, bodegones, luego estudió en la Escuela de Bellas Artes donde aprendió a trascender su oficio. Perseguirle todo a entender que "el reto es lograr que la gente lo vea a uno en la obra".

"Mi obra es una interpretación de libertad en tanto quiero transmitir muchas cosas al mismo tiempo... como la obra es amplia me permite divulgar en varios asuntos al mismo tiempo", dice.

La producción de este artista no puede ser tan sencilla. Sus cuadros son tan estrafalarios que muchas veces le han preguntado si los ha pintado bajo efectos alucinosos o alucinógenos, frente a lo cual también tiene su respuesta.

"Cada rato me preguntan que dónde está la música, la pastilla. Pero jamás. Simplemente uno vive entre imágenes: la televisión, las cometas, y de todo eso que veo, construyo

Le expongo por su compromiso social más que por su obra, que también es muy buena".
Olivier de Pierpont DIRECTOR DE LA CASA SOLARIEGA



Rocard-Mo pinta en una de sus obras, caracterizada por su estilo figurativo, particularmente un firmamento rojo, titulado de amarillos y de ocre, donde resaca de trigo y montañas.

mis imágenes, traslado las películas a los lienzos y hago interpretaciones de algunas distintas a lo que hacen otros".

Rocard-Mo es admirador de las obras de Jaramillo, y de Procy Sierra, a quien ya consideraba un maestro, pero dice que no admite comparaciones. "No quiero compararme con nadie, mi único ídolo es Dios, en quien creo firmemente. Dios es arte. El se reconoce en el arte".

Rocard-Mo es un hombre humilde, que camina sin hacer muchos suplicios y que solo ambiciona ganarse su respeto en el arte.

Sin embargo, su obra ya ha captado miradas más profundas. "Su experiencia campesina hoy la devuelve al arte en imágenes que avocan lo rural, pero hay que destacar su condición de artista que ha asumido plenamente lo urbano", explica Ana María Soler, antropóloga e historiadora de Arte de la UPB, administradora de su estudio.

"Su obra figurativa, sencilla, realista tiene rasgos muy Dalí-espaciales. Y como buen artista contemporáneo dialoga no solo con los maestros, sino además con los maestros transmutados de los que particularmente destaca a Miguel Ángel, Leonardo D'Vinci, Millet, El Greco".

Por su parte, Esteban Pizarro, maestro en Artes de la U. de Antioquia, afirma el fenómeno en Rocard-Mo: "Es un elemento continuo como manifestación de la sensibilidad, la belleza de la forma o los modos ocultos de lo masculino, los cuales fueron revelados con maestría por el simbolismo. En sus imágenes se reelabora un nuevo evento que fundamenta las acciones basadas por el poder, el aliento de la vida y la fertilización de la tierra dada por la diosa madre".

El galerista belga Olivier de Pierpont, director de la galería museo Casa Solariega, destaca, sin embargo, otro elemento en este artista y es su filantropía, pues Rocard-Mo ha compartido su saber con los niños pobres de esta región de Antioquia a quienes les ha brindado talleres gratuitos de pintura.

Homero Simpson seguirá al lado de su madre de trigo decimonónicas. Soldados de plomo y setas de peluche continuarán al lado de vases de uvas inverosímiles, allá, en la Casa Solariega hasta mediados de mayo. De allí partirá hacia México o Europa donde mostrará que la imaginación y el talento de nuestros pintores, rebosan tanto como las tetas chorreadas de sus cuadros.

45
AÑOS ES LA EDAD DEL ARTISTA ANTIOQUEÑO ROCARD-MO

Nació en Remedios, localidad del nordeste del departamento. Una vez abandonó la localidad, llegó a la ciudad y estudió, entre 1995 y 1998, en Bellas Artes. También literatura y filosofía y estructura de negocios.

Reconoce que vive entre imágenes, televisión y cometas, y de ellas construye las suyas.



Mañana y Tarde

Serie Metaforismos

Mixta con óleo

150 cms x 110 cms

Rocard Mo



ARTE AL DEBENIR COLOR A LA VIDA

Taller Digital se une a la labor social de brindar oportunidades para todos, como niños, ancianos y discapacitados con necesidad de surgir.

Taller Digital
www.talldigital.net

ARTESANÍA
El arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.



Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

ARTE OBJECTUAL



Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.



Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Object Art



Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Conceptual Art



Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Manifestación

De la obra Sursum Corda de J. Serrano.

El arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Sculpture

Artist Rocard Mo



www.roc card.co

2015

Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Arte es una forma de expresión que surge de la creatividad humana y se manifiesta a través de objetos, imágenes o acciones que buscan comunicar un mensaje o provocar una reacción en el espectador.

Between Poems (1988), drawing by Jacques Chénouet.
In fact, what the image tells is what I found. I suddenly had to get down to work, to realize that
the most important discipline was to begin with the images that I had already produced by
themselves for the subjects of poems.



ORAT is a collection of 1000 images.
The mythology of the universe is a way of thinking, a representation of the world where everything and
the human world are interconnected and integrated into a single fabric, a world of symbols, a world of the new
and the old.

INTERVIEW

Conceptual art is a way of thinking
that is not linear
and is not divided into, or based on, the human
world, where reality is human and where the
significance is human and human.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.

When I started to think about the image, I was
not thinking about the image, but about the
image, the image is the image.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.



Between Poems (1988), drawing by Jacques Chénouet.

APPRECIATION

Conceptual art is a way of thinking
that is not linear
and is not divided into, or based on, the human
world, where reality is human and where the
significance is human and human.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.

When I started to think about the image, I was
not thinking about the image, but about the
image, the image is the image.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.

Concepto Arte



Between Poems (1988), drawing by Jacques Chénouet.

Conceptual art is a way of thinking
that is not linear
and is not divided into, or based on, the human
world, where reality is human and where the
significance is human and human.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.
The image is not the subject, but the subject is the
subject, the subject is the subject.



Between Poems (1988), drawing by Jacques Chénouet.

R O C A R D

ARTE ENTREVISTA

Para Rocard Mo, la cultura es el punto de partida de la red social

Innovador y apasionado, el pintor antioqueño mezcla el realismo con el surrealismo y nos lleva a soñar.

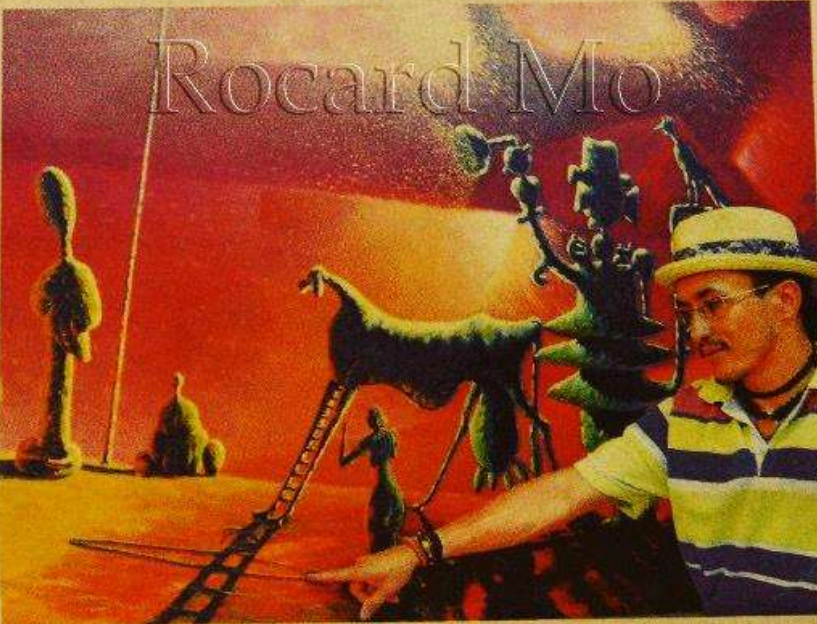
Por LILLIANA VÉLEZ DE RESTREPO

Entrar en la obra de Rocard Mo es entrar en un mundo fantástico en el que el pintor antioqueño rinde homenaje a la niñez, la adolescencia, la ciencia y el contexto social. "Todo lo que hago está motivado en pro de lo social", señala.

Un realismo fantástico con tendencia surrealista que se sale de lo normal, de lo obvio, como sus vaquirafas; los pistilos -que son llamas de vida-, o los senos celestes.

"Hablar de su obra es abrir las puertas de lo mágico, sus mundos son sacados del trasfondo de la cotidianidad con el toque de lo fantástico", manifiesta el crítico Orvit. Y destaca, además, el manejo de la luz y la perspectiva, el contraste de luces y sombras, "y un sinfín de detalles que este genio del color nos recrea".

La opinión corresponde a Mundos Paralelos, la actual



Rocard Mo explica que el gancho de ropa es un elemento presente su obra. FOTO LILLIANA VÉLEZ DE R.

exposición que se exhibe en La Casa Solariega, en Santa Fe de Antioquia, y que puede disfrutarse hasta el próximo 21 de mayo.

No a las armas
Nacido en Remedios, Antioquia y bautizado como Ro-

binson Cárdenas Mora, llegó a este mundo con el arte como escudo.

Fue esa pasión por los trazos y el color la que lo ayudó a negarse a varias invitaciones a tomar las armas. "El entorno de mi niñez fue violento y hostil", recuerda con

dejo nostálgico. Fue esa violencia la que le arrebató a su madre y lo llevó desde niño a trabajar para sacar a su hermana adelante.

Pintó desde siempre, en sus ratos libres, en trozos de papel y cuadernos, y lo sigue haciendo. Ni entonces

"Esta exposición es un viaje sobre los mundos de arriba y de abajo, donde Rocard ve lo que otros no logran ver".

ÁNGELA PENAGOS
Poetisa

33

son las obras que expone en La Casa Solariega, en Santa Fe de Antioquia.

ni ahora, la violencia o la sangre se traslucen en su obra. Al contrario, priman la luz y el color, la exaltación a la vida y la permanente invitación a soñar.

También sobresalen sus homenajes a grandes maestros como Picasso, Miró y Millet a quienes reinterpreta en obras que él complementa en otros momentos.

Rocard Mo vive del arte, las ideas y los sueños. Es un convencido de que la cultura es el punto de partida de la red social. Esa por la que tanto le gusta trabajar desde su Galería Arte Único en compañía de Yolanda, su hermana, convencido de que sus obras "deben rotar, llegar al mundo y no quedarse en una sala privada", precisa.

A través de alianzas con fundaciones sin ánimo de lucro, y de talleres, Rocard Mo sigue dejando honda huella ■



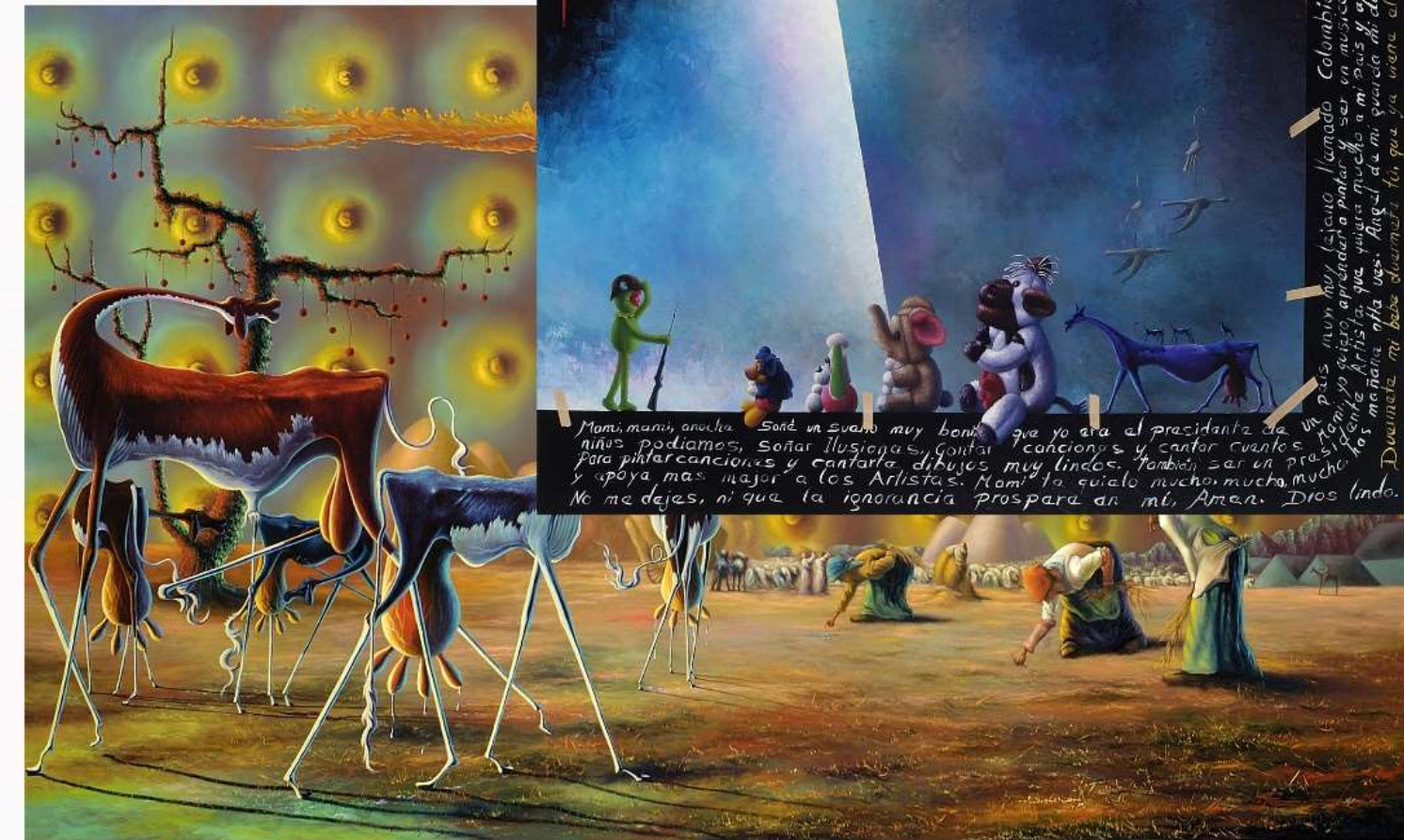
ArteÚnico
GALERÍA DE ARTE

www.artenicogaleria.com
Info@artenicogaleria.com

Viajero Frente a un Mar de Fuego Oleo/Lino Naranja 150 Cms x 230 Cms Diptico

Rocard Mo
www.roc card.co
www.sanrocard.com

Rocard Mo



Rocard Mo

REVISTA MUNDO

Homenaje al Maestro

Botero

2010



www.arteunicogaleria.com



CANCION DE MAMA SERIE: MEMORIAS DE MI INFANCIA OLEO 150 X 150 CMS

EL CRISTAL DE MI ESENCIA

Deslizo mi todo en el todo y soy el todo, emisor del grito y receptor del eco, donde la distancia infinita se absorbe, el silencio y el surgimiento del caos da vida a los sueños, a la fantasía y a la realidad del individuo.

El cerebro se neutraliza, se arroja y se ensancha en inacostumbradas manifestaciones emocionales. La catarsis es metamorfosis, in excluyente, donde la metáfora emprende el vuelo y lo real no es ni más ni menos que la verdad in absoluta e inacabada, pero cierta. Tanto que es propia y genera conceptos propios en su lenguaje entendible e in entendible, pero atrayente. Contaminante por su esencia que lo manifiesta o lo cuenta todo. Somos naturaleza viva, encarnada en conciencia y propósito; donde lo subjetivo emite el eco de lo insospechado e in imaginado o imprevisible en gran proporción de sus aspectos.

Estampamos en sedimentaciones, matericas de pensamientos y emociones; lo que queremos transmitir, codificando el lenguaje y la forma de manera personal, teniendo en cuenta, que su carácter, fuerza y voluntad, no sean carentes de relación y pertenencia al propósito.

El deseo de transmitir con alma propia en el contexto de la existencia del ser humano, todas sus angustias y clamores, nos han permitido desgajar los recuerdos históricos, para minimizar el riesgo de que todo hubiese quedado absorto e inauditamente flotando en la histórica nada.

Cada pincelada, cada forma, cada color, como la conformación de su carácter en la obra ya creada, es lo que quiero dar a conocer. Acompañados, no solo de la idea sino del hecho consciente de que puedo y quiero desnudarme con humildad y respeto, para declarar mi naturaleza y todo lo existente. E invisible al ojo crítico del espectador.

Donde evidencio mi necesidad; y mi apego espiritual por el simbolismo y la metáfora. Que proclaman; la filosofía en el origen de mi lenguaje; un lenguaje que se pronuncia; a los distintos; y cardinales esquemas de ese. Arte Universal donde habito y que me habita. En el cristal de mi esencia.

Rocard Mo

SERIE MUNDO LÍQUIDO

AL PRINCIPIO

Se reunió la sustancia cósmica
donde todo estaba contenido,
como el fermento único de la vida.
Allí estaba la mezcla del caos en
ebullición del azar que nada prepara,
pero guarda el orden inmutable
en todo lo que produce el principio
viene de la esfera, los colores hacen su
embrión, la forma guarda la esencia,
la materia da nacimiento a lo visible.

Fragmento alusivo al pugnas encuentro
de las fuerzas.

Por: Karamalzamín





Esteban Pizarro

To talk about what the image tells us about Sant Rocard I impulsively had to get close to some paintings that are part of important experiment with reality, I began with the images of the sub consciousness produced by Alfred Kubin or the laberynthic jails of Piranesi

MeTaFoRiSmOs



AESTHETIC APPROXIMATION

To talk about what the image tells us about Sant° Rocard Mo I impulsively had to get close to some paintings that are part of important experiment with reality, I began with the images of the sub consciousness produced by Alfred Kubin or the laberynthic jails of Piranesi. This is my beginning to talk about his production full of internal entities that always control human thoughts, incoherent and amazing shapes that articulate his secret mechanisms to the hidden modes of desire which burst in the world like immutable archetypes. A Kubin's grotesque figure or Piranesi's weaving architecture is the step to the double illusion of the matter and spirit, nuclear articulation in the order that God's intelligence imposes. In the same way, the associations in Sant° Rocard Mo manifest the same weaving of a language where reason takes a prudent distance from the ordering action of imagination. On his way of expression, without a doubt, there is a visible recognition of the dialog that the artist has with himself and the codes of the universe that demand an extreme risk and the interpretation of his understanding. Then I found De'Chirico and his metaphysics of the reality where a necessity for discovering principles shows up on painting which remains after the distressing changes of the appearance. It could be said that in Sant° Rocard Mo, there is a search of scents, of incorruptible shapes like time in the absoluteness where silent trains move or immortal Quixotes located in metaphysical spaces with neither wind nor voices.

I stopped to think about Max Ernst, I also thought of Bosco, poems of delirious association, bird women, dragons on human faces, fish with limbs of a man; elements that take new senses in Sant° Rocard's sub-consciousness re-elaboration exposing the grotesque as a proper condition of culture, a continuous ferment matured for centuries in the infinite warehouses of mind. It was unavoidable not to mention Dali, where my sight lay on two symbols, the crutches that hold the weight of a failed reality in front of fantasy and the long feet of unreal animals that mock at the coherence and the normalcy. Could the hooks of our artist say the same? Those from which the world hangs so it does not definitely collapse into his confusion. Those long legs of the cows, always on earth, with a kind of privileges. To look at it completely on his pondering slowness that announces the incredible benefit of reflection. Something has become striking on his work, the presence of the feminine, continuous element in art as a manifestation of sensuality, the beauty of the shape or the hidden fears of the masculine which were skillfully revealed by symbolism. On his images, a new matter that supports the scents searched by the artist is re elaborated,











Cuando el camino es mar y el mar rumor sonoro, el todo es poesía y la poesía es lírica que anuncia la llegada, la partida, la ausencia: lo que abunda en la constante de la vida. Es memorias de tu infancia o la mía, son tan variadas y diversas, pero no tan distintas de lo que ya existe pero que no conocemos en su esencia; los juegos, las risas, la música, el campo, los amigos, la familia y ese todo tan particular y solo tuyo o mío.

Es dar, sentir, conocer y entender, como nacen y vuelan los sueños, lo vivido, lo sentido, lo acariciado lo añorado; en este contraste temporal del mundo donde me hábito como ese todo y para un todo social al cual me parezco y se suma a la película creada en la obra artística, es ese camino que va marcante en un migratorio sentir atemporal ya que el tiempo no se detiene y la mente no para en descubrir e interpretar a ese niño que se lleva dentro. Memorias de mi infancia eres tú y soy yo, es la fantasía y la realidad en función de una propuesta que proyecta la memoria, para mantenernos como soñadores en nuestro subconsciente y en nuestra realidad. YA.









El Glacial que prolonga la geografía humana de manera atemporal, es como un monstruo de conceptuales y simbólicos tentáculos que alinea cada punto en cardinales y afiladas metáforas del tiempo, en vitales líneas blandas, invisibles pero latentes cristales del espacio-tiempo. La materia da vida al lenguaje, el lenguaje se hace mente, donde la palabra gesta su real capricho de crear música y hace eco en un infinito que se hace imposible, pero cierto; a la manera de un cósmico desierto, asolado por nebulosas telarañas de un todo decapitado pero cambiante y latente en el camino del todo y la nada donde des-habítamos.

Sugerir y aprobar instantes del lenguaje, tiempo, espacio y simbologías son de golpe en un todo, Las constantes que manifiestan la irreverencia capitulada, que traslada y transgrede el capricho de algo sucesivo, acontecido bajo influencias mediáticas, que entredicen el hecho, de forma satírica y metafórica, a manera de espectros mediáticos que dialogan entre sí, en una realidad universal, donde todos se pronuncian y fabrican una red de argumentos, similares a una telaraña donde se enreda todo prospecto subjetivo y evidente. De esa realidad oculta sin lectura, sin zoom óptico, que conduzca a la observación del tiempo - espacio en que se construyen los sucesos y la historia, desde ese lente de la subjetividad, haciendo alusión al controversial “ iló-gico” mundo con lenguaje propio. Es la cambiante e inagotable expansión del lenguaje universal versátil y dinámico que denuncia, divulga e inmortaliza.

Rocard Mo

Manifiesto

De la serie Sucesos e in Sucesos





Sucesos **E** iNsUcEsOs









Escultura

Sculpture



Sucesos

E

Insucesos

PROJET **S**CULPTURE

SERIE: (MorficosmicovisualHibridometaforismos 1#)

INTRODUCCIÓN

Elementos que reúnen las condiciones de contesto, riqueza, suerte, amor, salud y fortuna. El elemento, más que fruto de la materia y la metáfora, asume la condición de forma auto suficiente, formadora lúdica y rítmica naturaleza, vitalidad trenzada de carácter fuerza y dinámica, que dramatiza la escena donde concluye la emotividad de una forma que aparece haciendo quite a los cascajientos y rutinarios estilos que implantan tiempo y espacio sin forma ni contenido en el ámbito mental y visual.

La figura trasega y camina por mundos de antología pura, de poema y asociaciones sico sofisticas, zafadas casi de un pequeño inframundo, sin aparatosas formas de lenguaje y de contenido real, en tiempo y espacio real.

Figuras y colores que nos hablan de maternidad, amor, abundancia, fortuna y nos atrapan en el delirio, ese de soñar despiertos, de cantar el silencio y romperlo con la mirada atrevida, hay en donde está impreso el eco de lo amable asociado a lo cálido de la estilización conceptual de una forma, que adquiere alma y vida propia para dar e invitar a la vida misma.

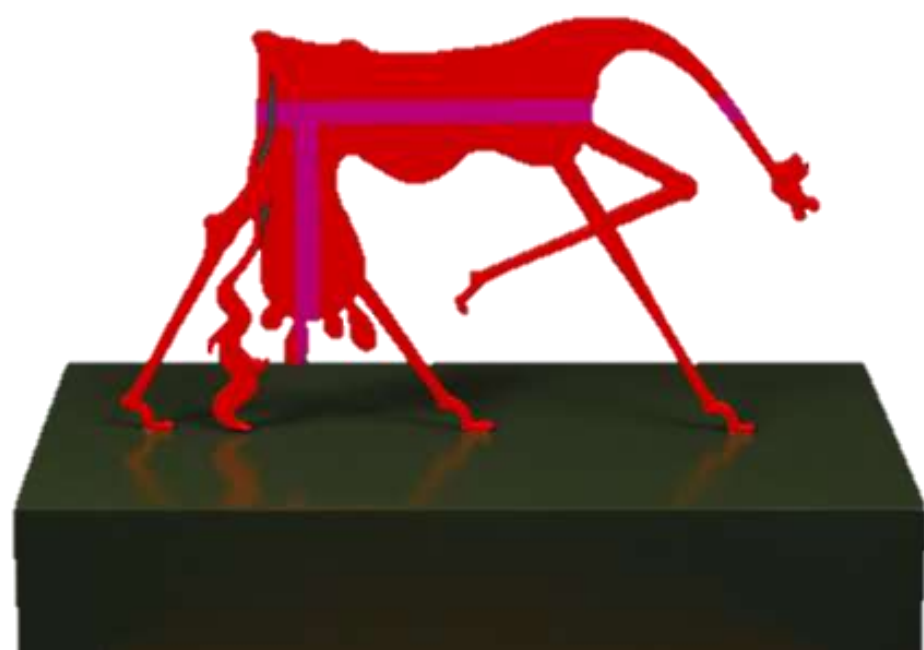
Estas figura habita, en el universo del saber del dar riqueza, para alcanzar la fortuna, de hacerse conciencia, son el milagro de la vida del arte y fruto de la misión del artista en el arte mismo y por el arte de hacerlo a conciencia sin ciencia.

Los elementos utilizados en mi propuesta escultórica, gravitan en el constructivismo, se enclavijan en prolongaciones surrealistas, reagrupando argumentos de emotividad pura en un entorno icónico a manera de símbolos surgidos de ese maicero surrealismo fantástico, del cual habla Orbit, en su apreciación, respecto de mi obra, acogedor merismo que cristaliza el eco de pronunciados toques de un algo metafórico y de un todo dinámico que concluye en murmullos sigilosos que agreden el pensamiento de manera sutil en el tiempo, en el instante espacio que congela el lenguaje de manera sonora y visual de un entorno circular, en coordinados y rítmicos cuadros de musicalidad remanente, donde se agiliza esa connotación de un criollo y rico sofisma pero a la vez como mágico universo de posibilidades de lo cierto y total, donde conflictan mis, ¿? los sentimientos, ¿? en el Sí.

Rocard Mo

Hibridos construction time visual



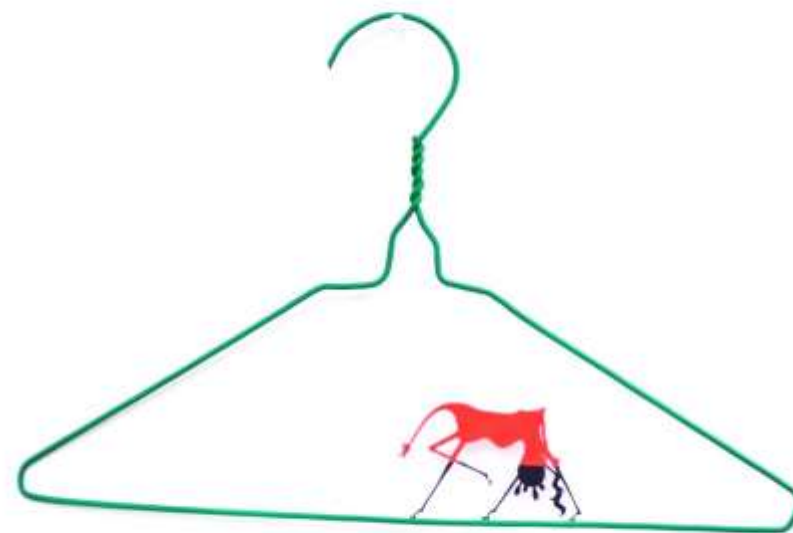
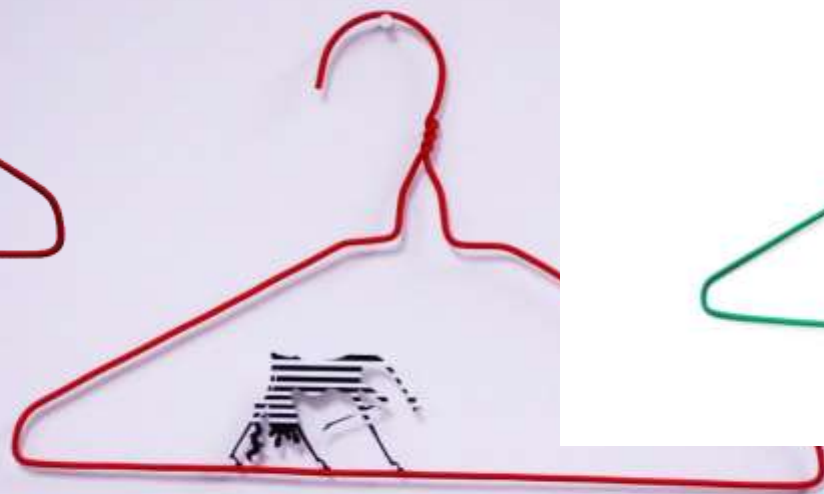




Rogard



Rogard Mo



O

B

JETUAL Art



Arte A La MESA



Regard Me Art



Regard Me Art

SCULPTUR - E

DE COTENIDO OBJETUAL

HIERRO AL COLOR



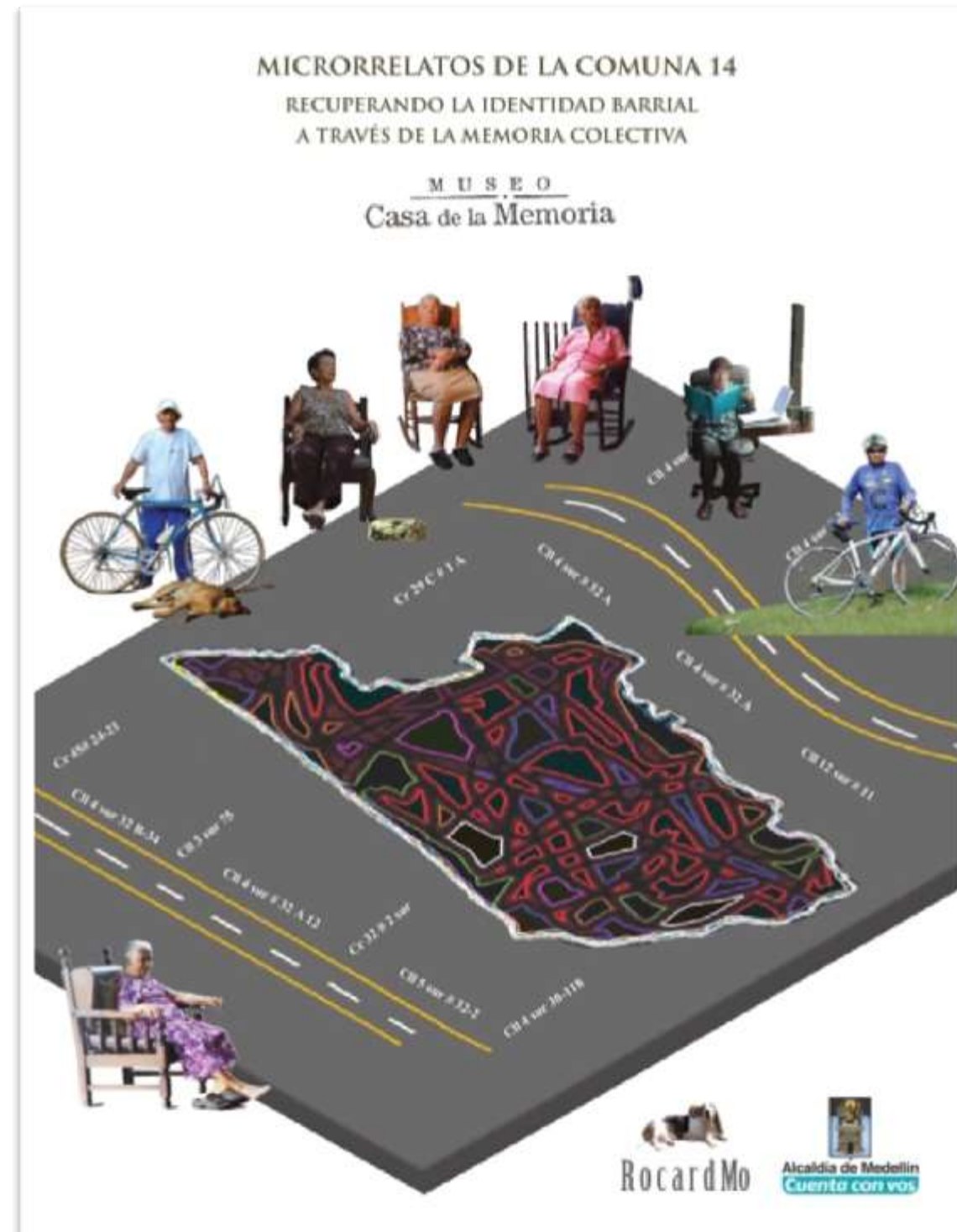
Regard Me Art



DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY



Books



MUSEO
Casa de la Memoria



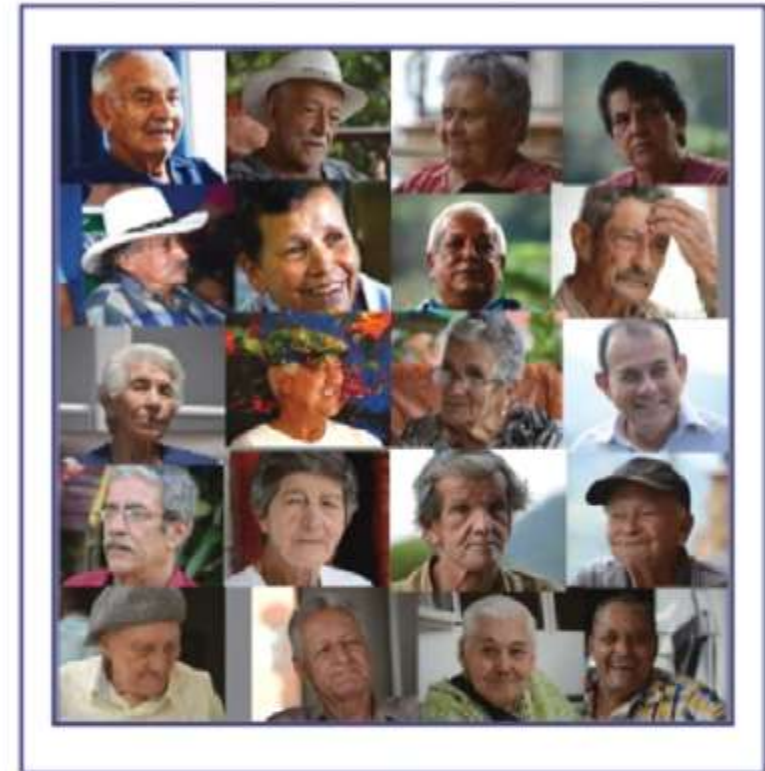
Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Medellin - Colombia
2016

www.rocand.co - rocandmoart@gmail.com - 314 628 4023

MICRORRELATOS CORREGIMIENTO 80

MEMORIA VITAL DE SAN ANTONIO DE PRADO



Este proyecto se realiza con recursos públicos, priorizados por los ciudadanos de la comuna 80, en el marco del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín, 2016

Medellín - Colombia

2016

fundacionomara@gmail.com - rocardmoart@gmail.com - Tel 304 434 63 54 - 314 618 4023

Plan **CIUDADANO**
de Lectura, Escritura y Oralidad
...
En Medellín
tenemos la palabra

TALLER DE MICRONARRATIVA
Creación de microrrelatos fotoilustrados

Vereda La Florida



Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2017.

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

www.medellin.gov.co



TALLER DE MICRONARRATIVA
Creación de microrrelatos fotoilustrados
Vereda La Florida

2017
Medellín - Colombia

TALLER ESTUDIO



CLASES DE PINTURA, DIBUJO Y TALLERES

INSCRIPCIONES ABIERTAS

 **314 618 4023**

CUPO LIMITADO

Dirección: Carrera 4 # 7 - 22, La antigua casa de Chila
Segundo piso de la Flota transporte Jericó

"JERICÓ ES ARTE Y CULTURA"



Rocard Mo Art



@Rocardart

rocard@rocard.co
rocardmoart@gmail.com

www.rocard.com
<http://www.arteunico.org>